

CULTURA DE ANTIOQUIA.

El folclore de Antioquia es parte de su riqueza cultural, y se presenta en su aspecto popular más raizal, en sus mitos y leyendas, en sus símbolos locales, sus personajes típicos, su música, su danza, sus costumbres, sus dichos, sus refranes, su humor, su gastronomía, sus trajes, entre otras manifestaciones más.

En Antioquia, tradicionalmente, han existido unas bien cimentadas cultura y afición por la música. En las zonas rurales del departamento reina la música popular, y existe una gran ausencia de música culta, salvo por la música religiosa en los templos católicos.

No sucede así en Medellín, donde además de la popular, la música culta ha sido una necesidad imprescindible para el desarrollo de esta comarca. La región tiene o ha dispuesto siempre de una elegante élite profesional en este terreno, ha contado con varias orquestas sinfónicas y filarmónicas y, además, varios conjuntos de música antigua, ballets de renombre internacional como el Ballet Folclórico de Antioquia, estudiantinas, corales, conjuntos de jazz y de rock, mucha música tradicional colombiana popular y profesional - bambucos, pasillos, canciones, por ejemplo - así como un amplio repertorio latinoamericano, tangos en primer lugar. (Carlos Gardel, el máximo exponente del tango argentino, murió en Medellín en un accidente en el año 1935).

Son igualmente históricos y tradicionales en Antioquia el cultivo y la producción de literatura y crítica musical culta, uno de cuyos ejemplos lo constituye el escritor Darío Valencia. Una de sus obras puede mirarse en Darío Valencia Restrepo, Notas sobre la vida y obra de Bach, en la cual se observan una erudición e implacable rigor sobre el denso tema dignos de cualquier escenario cultural europeo del más alto nivel.

Entre los principales músicos del departamento se recuerdan:

Maestro Carlos Vieco

Maestro Jaime R. Echavarría

Maestro Jaime Llano González

Maestro Héctor Ochoa Cárdenas

Maestro Carlos Mario Vásquez Rojas

Ballet Folclórico de Antioquia

Blanca Uribe

Grupo Suramérica

Juanes

Darío Gómez

En cuanto a la expresión musical popular, en el departamento son imprescindibles varios géneros incrustados profundamente en el colectivo antioqueño. Aquí resulta imprescindible citar:

Música andina

Trova paisa

Música de carrilera

Música guasca

Música de despecho

Tango.

También se gozan y practican otros géneros populares del resto del país como el vallenato e igualmente todo tipo de música popular internacional.

Paralelamente, en otros terrenos de la cultura hay también buena oferta de teatro y poesía internacional en la región. Un ejemplo del teatro paisa es el grupo El Águila Descalza. En cuanto a poesía, Medellín celebra anualmente el Festival Internacional de Poesía con asistencia de poetas de todo el mundo. Hay además en la ciudad y el departamento galerías de arte, más de media docena de museos, una veintena de escuelas de teatro y muchísimas bibliotecas y escuelas populares.

Atuendos típicos

El carriel. Es el símbolo básico del paisa. Es un bolso de cuero con adornos en su parte externa; tiene varios bolsillos, algunos escondidos, lo que le da un cierto aspecto de acordeón. Se ha empleado en cargar los artículos más indispensables para su portador como peines, espejos, navajas para labores agrícolas, lápices, libretas, utensilios para encender fuego (además de tabacos para los fumadores), elementos para la afeitada, estampas religiosas, etc.. No se sabe a ciencia cierta desde cuando se usa, pero se sabe que los carrieles de un siglo atrás se caracterizaban por tener sólo dos o tres bolsillos. Se considera que un carriel moderno y práctico no tiene más de nueve bolsillos, contando los secretos que se disimulan entre los forros. Se dice que su nombre se deriva de las palabras

inglesas "carry all", por los extranjeros de esa lengua que los conocieron y su origen está en los bolsos que usaban los pastores en el viejo mundo.

La ruana. Es otro símbolo del paisa. Es el abrigo de los campesinos que habitan las tierras frías y templadas del departamento. Los hombres de "tierra caliente" prefieren el poncho. La ruana es una bayeta hecha de lana, de forma cuadrada con una abertura lineal en el centro para pasar la cabeza y por lo general es de colores oscuros.

El machete. Herramienta de trabajo que también se ha usado como arma corto contundente, parecido al cuchillo pero de hoja más larga y pesada. Que el campesino sujeta en la parte izquierda de su cintura. Lo envuelve una vaina de cuero con adornos, por lo general de color café.

La peinilla. Es una variedad de machete de hoja más delgada.

Las alpargatas. Es un calzado hecho de cabuya retorcida y capellada de algodón. Va sujeta a los pies por medio de cordones de fique.

El sombrero. Por lo general es blanco, de fibra vegetal con cinta negra. Los más reputados han sido los hechos en el municipio de Aguadas.



ACTIVIDAD EN CLASE

1. Realice un resumen sobre la cultura de Antioquia y cuente sobre su música, tradición personajes destacados, y su ciudad Medellín.
2. Elabore un cuadro sinóptico describiendo la música de Antioquia.
3. Elabore dibujos del atuendo del vestuario de los paisas tradicionales y realice su descripción correspondiente.